HOTEL DROUOT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

N° 41 A

28 AVRIL 1975

Maître Philippe ENGELMANN

1) Succession de Madame D.

TABLEAUX MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
SIÈGES ET MEUBLES
TAPISSERIES
TAPIS D'ORIENT

2) Appartenant à divers

TABLEAUX MODERNES
MEUBLES

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT – SALLE N° 1

LE LUNDI 28 AVRIL 1975, A 14 HEURES 15

Me Philippe ENGELMANN
Commissaire-Priseur
25, rue Le Peletier, 75009 Paris — Tél. 523-34-59

Assisté de :

M. P. TOUZET
Expert près la Cour d'appel
2, rue de l'Université — Paris
Tél. 260-84-90

M. A. PACITTI
Expert près les Tribunaux
174, Fg Saint-Honoré — Paris
Tél. 225-34-29

M. Ph. MARÉCHAUX
Expert
30, rue Vaneau — Paris
Tél. 705-35-79

M. Ch. CANET
Expert près les Tribunaux
11, rue de Savoie — Paris
Tél. 326-10-96

M. J. BERTHÉOL
Expert près les Douanes
150, rue de la Pompe — Paris
Tél. 727-51-36

Exposition Publique : Le SAMEDI 26 AVRIL 1975, de 11 h. à 18 h.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_95

1) Succession de Madame D.

TABLEAUX MODERNES

par Chagall, Friesz, Génin, E. Meissonier, F. Smith, Zingg, etc.

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

par Hubert Robert, Simon Julien, Les Raguenet, Van der Meulen
et des Ecoles Allemande, Flamande et Française des XVII[e] et XVIII[e] siècles

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII[e] siècle

Céramiques - Bronzes - Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

Deux suites de six chaises en acajou à dossiers à croisillons
d'époque Restauration

Canapé corbeille, bergères, chaises et fauteuils
d'époques Louis XV et Louis XVI

Guéridons, petites tables, tables-bureau, vitrine, secrétaire, bibliothèque, commode
des époques Régence, Louis XV, Transition, Louis XVI, Empire et Restauration

Suite de quatre panneaux en tapisserie d'Aubusson
du milieu du XVIII[e] siècle, d'après Le Prince

TAPIS D'ORIENT

Bokhara, Ispahan, Kis-yordès, Meshed, Senneh, Tabriz, Yordès

2) Appartenant à divers

TABLEAUX MODERNES

par Dauchot, Dumont, Goerg

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIE D'AUBUSSON

« L'Escarpolette », d'après J.B. Huet

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Les objets décrits dans le présent catalogue dépendent de la Succession de Madame D. à l'exception des lots n° 7, 10, 16, 70 bis, 72 bis, 76 bis, 79 bis, 81 bis, 103, 104, 108, qui appartiennent à divers amateurs.

TABLEAUX MODERNES

ECOLE MODERNE

1. *Village grec.*
Toile portant une signature en bas, à droite.
27 × 35.

ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} SIÈCLE

2. *Port de pêche.*
Dessin à la mine de plomb.
31 × 23,5.

ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} SIÈCLE

3. *Sur la plage.*
Panneau.
17 × 23.

CHAGALL (Marc)

4. *Le Rabbin.*
Aquarelle.
17,5 × 14.

CHAGALL (Marc)

5. *Paris 1910.*
Aquarelle, signée en bas, à gauche et datée 1910.
33 × 24.
Voir la reproduction.

CHAGALL (Marc)

6. *Le cycliste.*
Gouache, signée en bas, à droite.
65 × 50.
Voir la reproduciton.
N.B. — les n^{os} 4, 5 et 6 seront vendus après le n° 29.

DAUCHOT (Gabriel)

7. *Le garçon de café.*
Toile, signée en bas à gauche.
27 × 19.

5

6

DEGOUSSEA

8. *Cannes.*
Aquarelle, signée en bas, à droite et datée 35.
27 × 41.

DEVAMBEZ (André) 1867-1943

9. *Réunion champêtre.*
Panneau, signé en bas, à gauche.
21 × 16.

DUMONT (Pierre) 1884-1936

10. *Nature morte au pichet.*
Toile, signée en bas, à gauche.
54 × 65.

DUREY (René) 1890-1959

11. *Le village.*
Toile, signée en bas, à gauche.
27 × 35.

DUTILLEUX

12. *Bords de rivière.*
Dessin à la plume, signé en bas, au milieu et daté 11 Nov. 1935.
31 × 49.

FRAYE (André) 1887-1963

13. *Un port.*
Aquarelle, signée en bas, à droite.
28 × 38.

FRIESZ (E.-Othon) 1879-1949

14. *Alger, 1928.*
Toile, signée en bas, à gauche et datée 1928.
54 × 65.
Voir la reproduction.

GENIN (Lucien) 1894-1958

15. *14 Juillet.*
Gouache, signée en bas, à gauche.
54 × 45.

GOERG (Edouard) 1893-1969

16. *Le bouquet blanc et rouge.*
Toile, signée en bas à gauche. Contresignée au verso, et datée 56.
55 × 46.

MEHEUT (Mathurin)

17. *Marais salants.*
Deux aquarelles, signées du monogramme en bas, à gauche.
19 × 25.

MEISSONIER (Ernest) 1815-1891

18. *Paysage.*
Panneau, signé du monogramme en bas, à droite.
14 × 20.

NAGORSKI

19. *Le mur gris.*
Toile, signée en bas, à droite.
55 × 46.

PASCIN (Jules Pincas dit) 1885-1930

20. *Le modèle accroupi.*
Dessin à la plume aquarellé, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite.
30 × 23.

PASCIN (Jules Pincas dit) 1885-1930

21. *La femme à la rose.*
Dessin au crayon noir rehaussé, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite.
29,5 × 22.

PASCIN (Jules Pincas dit) 1885-1930

22. *Trois jeunes filles.*
Aquarelle sur trait de plume, signée en bas, à droite.
19 × 15.

14

23

PASCIN (Jules Pincas dit) 1885-1930

23. *La jeune fille endormie.*
Dessin à la mine de plomb, signé en bas, à droite.
38 × 47.

Voir la reproduction.

PASCIN (Jules Pincas dit) 1885-1930

24. *La conversation.*
Dessin à la mine de plomb et au lavis, portant le timbre de l'Atelier en bas, à droite.
11 × 18,5.

PEZONS (Jean)

25. *Paysage.*
Panneau, signé en bas, à droite.
13 × 20.

SMITH (Francis) 1881-1961

26. *La ville portugaise.*
Gouache, signée en bas, à droite et datée 28.
27 × 33.

VIARDOT

27. *Bords de rivière.*
Panneau, signé en bas, à gauche.
14 × 18.

ZINGG (Jules) 1882-1942

28. *La place jour de marché.*
Aquarelle, signée en bas, à droite.
31 × 48.

ZINGG (Jules) 1882-1942

29. *Moissons.*
Aquarelle, signée en bas, à droite.
29 × 47.

DESSINS ANCIENS

ECOLE ALLEMANDE

30. *Nativité.*
Plume et lavis. (Etat médiocre).
43,5 × 32,5.

ECOLE ALLEMANDE XVII[e] SIÈCLE

31. *Apollon et Marsyas.*
Plume et lavis.
24 × 23.

ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

32. *Etude de têtes.*
Sanguine.

BLONDEL

33. *Portrait d'homme.*
Pierre noire et rehauts de blanc.
26 × 22.

MOREAU (Genre de Louis)

34. *Quatre petits paysages minuscules dans un même cadre.*

MEULEN (Attribué à A.F. van der)

35. *Vues de Fribourg.*
Deux aquarelles dans un même cadre.
19,5 × 90 et 28 × 90.
Voir la reproduction.

SCHUT (Attribué à C.)

36. *Suzanne et les vieillards.*
Dessin de forme ronde. Plume et lavis. (Accidents).
Diam. 16 cm.

35

39

39

40

42

41 A

41 B

TABLEAUX ANCIENS

ECOLE FRANÇAISE XVII[e] SIÈCLE

37. *Portrait de jeune femme.*
Cuivre de forme ovale.
10 × 8.

ECOLE FLAMANDE XVII[e] SIÈCLE

38. *Portrait d'une infante d'Espagne.*
Panneau.
13 × 9,5.

ECOLE ALLEMANDE (?) XVIII[e] SIÈCLE

39. *Vues de palais animés de personnages.*
Deux pendants.
Toiles.
47 × 70.

Voir les reproductions.

JULIEN (Simon) dit de Parme

1735-1800

40. *La rose défendue.*
Toile, signée en bas à droite et datée 1776. (Craquelures épaisses).
46 × 38.
La composition a été gravée.

Voir la reproduction.

RAGUENET (Attribuées aux)

41. *Vues de Paris.*
Quatre toiles. (Accidents).
47 × 83.

Voir les reproductions de deux d'entre elles.

ROBERT (Hubert)
1733-1808

42. *Tour carrée en bord de mer.*
Toile.
33 × 25.
Ancienne collection Marius Paulme.

Voir la reproduction.

CÉRAMIQUES

43. PETIT VASE plat, à une anse, en jade sculpté.

44. PIED DE LAMPE de forme bouteille, en opaline laiteuse, à pans coupés.
Monture en cuivre.
Epoque Napoléon III.

DELFT, XVIII^e SIÈCLE

45. POTICHE à décor floral en bleu, montée en lampe.

CORÉE, XVII^e SIÈCLE

46. GRAND VASE émaillé crème, à décor sépia.

JAPON, XIX^e SIÈCLE

47. GRANDE POTICHE à décor en bleu de paysages dans des compartiments.

HISPANO-MAURESQUE DU XVII^e SIÈCLE

48. ALBARELLO à décor lustré de croisillons bleu et chamois.

HISPANO-MAURESQUE DU XVII^e SIÈCLE

49. ALBARELLO à décor lustré de pointillés et fleurons bleu et chamois.

BRONZES - PENDULES

50. COFFRET en buis sculpté de monogrammes couronnés
dans des encadrements de branchages de laurier.
(Bagard à Nancy).
Première moitié du XVIII^e siècle.

51. NAIADE en bronze ciselé et doré symbolisant une source.
XIX siècle.
Socle en marbre vert de mer.
Haut. 0 m. 145 ; Larg. 0 m. 135.

52. « LE DOUX ENTRETIEN », groupe en bronze doré du XIX[e] siècle.
Haut. 0 m. 19.

53. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré comportant un bouquet à trois bras de lumière.
Style Louis XV.

PIGALLE (D'après)

54. ENFANT NU SUR UN COUSSIN, bronze doré.
Larg. 0 m. 165.

55. PELLE ET PINCETTES en fer, turlupets en bronze.

56. DEUX STATUETTES en bronze patiné d'après l'Antique.
Socles en marbre brèche.
Haut. 0 m. 13.

57. TROIS BRONZES SATYRIQUES du XIX[e] siècle :
Sonnette de table, presse-papiers : tête de Louis-Philippe en forme de poire.
Statuette de coq.

58. DEUX HAUTS-RELIEFS en albâtre, du XVI[e] siècle :
« Le couronnement de la Vierge ».
« Le sacrifice d'Abraham ».
Cadres en bois doré.

59. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, ornés des Armes de France et de couronnes.
Epoque Restauration.

60. PENDULE en bronze doré ; le cadran surmonté, d'un vase, est flanqué d'un enfant.
Epoque Restauration.

61. LAMPE-BOUILLOTTE en bronze doré, à trois bras de lumière.
Abat-jour en tôle peinte.
Style Louis XVI.

62. STATUETTE de Molière, en bronze doré.
Epoque Restauration.
Socle en marbre.

63. JEUNE ASIATIQUE ASSISE, bronze de patine noire.
Socle en marbre.
XVIII[e] siècle.
Haut. 0 m. 21.

64. PAIRE DE CHENETS en bronze patiné.
Fin du XIX[e] siècle.

65. FAUNE ASSIS en bronze doré.
Italie, XVIII[e] siècle.
Socle en marbre vert de mer.
Haut. 0 m. 115.

66. DEUX STATUETTES de bacchants, en bronze doré du XVIII[e] siècle.
Fûts cannelés en marbre rouge de Languedoc.
Haut. 0 m. 27.

67. VASE en forme d'urne, en bois tourné, monture en bronze doré, base piédouche.
Epoque Louis XVI.
Haut. 0 m. 215.

68. PAIRE DE FLAMBEAUX CASSOLETTE en bronze doré, fût cannelé, base carrée.
Epoque Louis XVI.
Haut. 0 m. 23.

69. GROUPE en bronze doré : « Le mendiant et son chien ».
Base rectangulaire plaquée de malachite.
Travail russe du milieu du XIX[e] siècle.
Haut. 0 m. 165 ; Larg. 0 m. 20.

70. PENDULE de forme lyre, en bronze ciselé doré et marbre blanc ; le cadran, signé de POCHON à Paris, est surmonté d'un soleil.
Fin de l'époque Louis XVI.
Socle à doucine marqué.
Haut. 0 m. 57.

SIÈGES

70 bis. BANQUETTE D'ÉBRASURE en bois doré et sculpté de lambrequins et fleurons ; elle pose sur des pieds balustres réunis par un entrejambes. (Réparations).
XVII[e] siècle.

71. PAIRE DE CHAISES en acajou, à dossier gondole posant sur des pieds en console.
Epoque Restauration.

72. SUITE de six chaises en acajou, à dossier à croisillons ; pieds en console.
Epoque Restauration.

72 bis. LARGE SIÈGE à dossier plat, en bois naturel sculpté d'agrafes à grenades et feuillage ; pieds cambrés ; il est garni de tapisserie d'Aubusson à décor de pavots sur fond jaune.
Début époque Louis XV.

73. SUITE de six chaises, en acajou, à croisillons ; pieds sabre.
Epoque Restauration.

74. SUITE de trois chaises à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté ; pieds cambrés.
Epoque Louis XV (traces d'estampille).

75. FAUTEUIL en bois naturel sculpté, à dossier cabriolet ; pieds cambrés.
Epoque Louis XV.

76. PAIRE DE PETITES CHAISES relaquées, à dossier droit mouluré ; pieds cambrés à nervures.
Epoque Louis XV.
Larg. 0 m. 35.

76 bis. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en médaillon, en bois laqué, posant sur des pieds fuselés cannelés.
Estampille de Ph. Poirié († en 1793).

77. FAUTEUIL à dossier médaillon plat, en bois laqué gris, sculpté de nœuds de rubans ; pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.

78. SUITE de trois fauteuils en bois naturel, à dossier cabriolet ;
ils sont sculptés de cœurs et de feuillages et posent sur des pieds cambrés.
(Accident à un pied).
Epoque Louis XV.
Larg. 0 m. 63.

79. PETIT CANAPÉ corbeille en bois relaqué, à décor mouluré,
posant sur de petits pieds cambrés.
En partie du XVIII[e] siècle.
Larg. 1 m. 20.

79 bis. LARGE FAUTEUIL à dossier plat, en bois naturel,
mouluré et sculpté de roses ; pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Il y sera joint un siège de même modèle, de style Louis XV.

80. BERGÈRE à dossier renvesé, en bois naturel creusé de cannelures ;
pieds en gaine.
Fin de l'époque Louis XVI.

81. BERGÈRE à dossier gondole, en bois naturel mouluré de crosses sculptées
et de cœurs ; elle pose sur de petits pieds cambrés.
(Accident à la traverse arrière).
Epoque Louis XV.
Larg. 0 m. 62.

81 bis. FAUTEUIL DE BUREAU en bois laqué vert, mouluré ;
Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI.
Estampillé de P. BERNARD, reçu maître en 1766.

MEUBLES

82. PETIT GUERIDON en bois de placage, de style anglais.

83. PETITE VITRINE en bois fruitier incrusté de filets,
ouvrant par deux vantaux vitrés et posant sur des pieds gaine.
XIX[e] siècle.
Haut. 1 m. 45 ; Larg. 0 m. 92 ; Prof. 0 m. 37.

84. PETITE TABLE rectangulaire, en bois de placage,
posant sur des pieds cambrés.

85. TABLE-COIFFEUSE en bois de placage, posant sur des pieds gaine.
Style Louis XVI.

86. TABLE ROGNON en acajou, posant sur des pieds découpés réunis par un entrejambe.
Style Louis XVI.

87. CONSOLE-DESSERTE en placage de bois clair, comportant un tiroir en ceinture ; piétement X réuni par un tablette d'entrejambe.
Epoque Restauration.

88. PETITE TABLE en placage d'acajou moucheté.
Style Louis XVI.

89. TABLE A JEU en placage d'acajou, de forme rectangulaire et à plateau dépliant ; pieds gaine.
Début du XIX^{e} siècle.

90. GUÉRIDON rond en placage d'acajou, fût à pans coupés, base tripode.
Epoque Restauration.

91. PETITE TABLE de forme ovale en acajou, à deux abattants, comportant un tiroir en ceinture et posant sur des pieds gaine.
Début du XIX^{e} siècle.

92. TABLE-BUREAU en placage d'acajou, comportant deux tiroirs en ceinture et posant sur des pieds fuselés.
Début du XIX^{e} siècle.

93. GUÉRIDON rond en acajou, fût tourné cannelé, base tripode ; moulures en bronze patiné.
Epoque Louis XVI.
Diam. 0 m. 50.

94. PETIT SECRÉTAIRE en placage d'acajou, à colonnes détachées.
Dessus de granit.
Epoque Premier Empire.

95. TABLE rectangulaire à pans coupés, en bois naturel.
La ceinture découpée comporte deux tiroirs oppsés ; elle pose sur des pieds cambrés.
Milieu du XVIII[e] siècle.

96. GUÉRIDON en acajou, à plateau octogonal à crémaillère formant liseuse.
Fût tourné cannelé, base tripode.
Epoque Louis XVI.

97. TABLE-BUREAU en bois de placage, comportant trois tiroirs en ceinture ; pieds gaine.
Style Louis XVI.
Larg. 1 m. 24 ; Prof. 0 m. 62.

98. PETIT GUÉRIDON en acajou, à dessus rectangulaire, comportant un pupître à crémaillère ; fût à pans coupés, base tripode.
Epoque Louis XVI.

99. TABLE DEMI-LUNE en placage d'acajou, à plateau dépliant ; pieds gaine.
Fin du XVIII[e] siècle.

100. GUÉRIDON-BOUILLOTTE et son bouchon, en bois de placage marqueté d'encadrements de fllets ; il comporte, en ceinture, deux tiroirs et deux tirettes e pose sur des pieds gaine.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne bordé d'une galerie.
Epoque Louis XVI.
Diam. 0 m. 66.

101. PETITE TABLE ovale en bois de placage marqueté de branchages fleuris et ustensiles ; dessus de marbre blanc veiné bordé d'une galerie de bronze ; elle ouvre par trois tiroirs et pose sur des pieds cambrés réunis par un tablette d'entrejambe.
Transition des époque Louis XV et Louis XVI.
Haut. 0 m. 70 ; Larg. 0 m. 48.

102. TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, de forme ronde, à deux abattants et comportant des allonges.
Elle pose sur des pieds fuselés terminés par des roulettes.
Fin de l'époque Louis XVI.
Diam. 1 m. 18.

103. BUFFET-DESSERTE en placage d'acajou, à côtés arrondis, ouvrant à deux portes ; dessus de marbre blanc.
En partie d'époque Louis XVI.
Haut. 0 m. 98 ; Larg. 0 m. 89 ; Prof. 0 m. 37.

104. PETITE COMMODE en bois de placage avec encadrements de filets ; elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Ornements de bronze. Dessus de marbre veiné gris.
Fin du XVIII[e] siècle.
Estampille de M. OHNEBERG.
Haut. 0 m. 78 ; Larg. 0 m. 82 ; Prof. 0 m. 41.

105. COMMODE à montants arrondis et à ressaut central, en bois de placage encadré de filets ; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et pose sur des pieds cambrés.
Ornements de bronze : chutes, entrées de serrure et sabots.
Dessus de marbre rouge royal gris à gorge.
Transition des époque Louis XV et Louis XVI.
Haut. 0 m. 82 ; Larg. 1 m. 12 ; Prof. 0 m. 54.
Voir la reproduction.

106. BIBLIOTHÈQUE à hauteur d'appui, à façade galbée, en bois de placage, montants cannelés ; elle ouvre par deux vantaux vitrés à croisillons et pose sur une plinthe.
Epoque Régence.
Haut. 1 m. 16 ; Larg. 1 m. 39 ; Prof. 0 m. 41.

TAPISSERIES

107. QUATRE PANNEAUX en tapisserie d'Aubusson du milieu du XVIII[e] siècle, d'après LE PRINCE.
Scènes maritimes animées de groupes de marchands levantins.
Haut. 1 m. 98 ; Larg. 1 m. 19, 1 m. 56, 1 m. 59, 1 m. 18.
(Seront divisés).

108. PANNEAU en tapisserie fine de la Manufacture d'Aubusson de la deuxième moitié du XVIII[e] siècle, d'après J.B. HUET : « L'escarpolette ».
Haut. 2 m. 35 ; Larg. 2 m. 20.
Voir la reproduction.

TAPIS D'ORIENT

109. ASIE MINEURE fond bleu à mirhab.
(Très usé et restauré).
1 m. 75 × 1 m. 25.

110. BOKHARA fond brique à décor classique.
(Usagé et restauré).
0 m. 95 × 0 m. 85.

111. BOKHARA fond brique à décor classique, bordure beige.
(Usagé et restauré).
1 m. 90 × 1 m.

112. ISPAHAN fond cuivre à mirhab, bordure crème, inscription 331 ou 1331 (?).
(Usé).
2 m. × 1 m. 40.

113. KIS YORDES (XIX[e] siècle) fond vieux rose à mirhab, bordure bleue.
(Usagé, restauré, extrémités retissées).
1 m. 55 × 1 m. 25.

114. MESHED fond crème à grosses palmes, bordure marine.
(Usagé).
3 m. 90 × 3 m.

115. SENNEH, tapis de selle à fond brique et dessin Herati.
(Importante déchirure au passage du pommeau ; le passage du troussequin a été bouché par retissage en restauration).
1 m. × 1 m. 05.

116. SERABEND fond marine à palmettes, bordure crème.
(Usagé, restauré).
4 m. 95 × 1 m. 95.

117. TABRIZ fond beige rosé à décor de fleurs stylisées, bordure marine.
(Usagé).
2 m. 55 × 1 m. 70.

118. YORDES (XVIII[e] siècle) fond vert à mirhab, bordure crème.
(Très usagé, restauré, extrémités retissées).
1 m. 70 × 1 m. 10.

Ancienne
Imprimerie
ETAIX S.A.
Le Havre

RECEIVED
MAY 2 1975
LIBRARY, M.M.A.